

Program nauczania przedmiotu

ARANŻACJA WNĘTRZ

w Liceum Sztuk Plastycznych

w cyklu 5-letnim

Informacje wstępne:

Zakres podstawowy

Liczba godzin:

- Klasa 1: 3 godz./tyg.
- Klasa 2: 3 godz./tyg.
- Klasa 3: 4 godz./tyg.
- Klasa 4: 3 godz./tyg.
- Klasa 5: 5 godz./tyg.

Program został napisany w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz. U. z 2019 r. poz. 1148, 1078 i 1287)

SPIS TREŚCI:

- 1. WSTĘP**
- 2. OGÓLNA KONCEPCJA PROGRAMU**
- 3. CELE KSZTAŁCENIA. CELE OGÓLNE**
- 4. CELE KSZTAŁCENIA. CELE SZCZEGÓŁOWE**
- 5. EFEKTY KSZTAŁCENIA WSPÓLNE DLA ZAWODÓW ARTYSTYCZNYCH NA KONIEC NAUKI W SZKOLE PROWADZĄCEJ KSZTAŁCENIE W ZAWODACH SZKOLNICTWA ARTYSTYCZNEGO**
- 6. EFEKTY KSZTAŁCENIA W ZAWODZIE PLASTYK PO ZAKOŃCZENIU NAUKI W LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH.**
- 7. METODY ORAZ FORMY DZIAŁAŃ**
- 8. STOSOWANE DZIAŁANIA**
- 9. DOSTOSOWANIE DO POTRZEB INDYWIDUALNYCH UCZNIÓW**
- 10. TREŚCI KSZTAŁCENIA: MATERIAŁ NAUCZANIA I OPIS OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW**
 - A) Klasa I – ok. 90 godz.**
 - B) K Klasa II – ok. 90 godz.**
 - C) Klasa III – ok. 120 godz.**
 - D) Klasa IV – ok. 90 godz.**
 - E) Klasa V – ok. 150 godz.**
- 11. PROPOZYCJE KRYTERIÓW OCENY I METOD SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIA**
- 12. BIBLIOGRAFIA.**

1. WSTĘP

Program skonstruowany został w oparciu o Podstawę programową kształcenia artystycznego sformułowaną w Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych (Dz. U. z2019 r. poz. 1637). Program

przeznaczony jest do realizacji w pięcioletnim cyklu kształcenia w liceum plastycznym po szkole podstawowej. Jest to program do specjalizacji aranżacja wnętrz w ramach specjalności: aranżacja przestrzeni.

2. OGÓLNA KONCEPCJA PROGRAMU

Aranżacją wnętrz to jedna ze specjalizacji specjalności artystycznej o nazwie: aranżacja przestrzeni. W trakcie nauki uwaga ucznia kierowana na podnoszenie samoświadomości projektowej oraz wykorzystywania jej w celu kreowania przestrzeni przeznaczonej dla różnego rodzaju odbiorcy w oparciu o jego potrzeby użytkowe, estetyczne i poznawcze.

W trakcie pełnego cyklu kształcenia uczeń rozwija umiejętności twórczego myślenia, wyobraźnię przestrzenną oraz indywidualne predyspozycje. Po zakończeniu edukacji absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej oraz kształcenia na poziomie akademickim. Treści programu dostosowane są do potrzeb ucznia przeciętnego, oraz bardziej uzdolnionego. Program uwzględnia potencjalne potrzeby takich uczniów, umożliwiając im dalszy rozwój artystyczny poprzez poszerzenie zakresu materiału dydaktycznego oraz dodatkowy czas przeznaczony na rozwijanie swoich umiejętności. Program przewidziany jest do realizacji w pięcioletnim liceum plastycznym, w którym nauczanie aranżacji wnętrz jest przewidziane od pierwszej klasy.

3. CELE KSZTAŁCENIA . CELE OGÓLNE

- Rozbudzanie twórczej i refleksyjnej postawy wobec siebie i świata, wartości estetycznych, etycznych i innych.
- Pobudzanie aktywności intelektualnej, kształtowanie postaw kreatywnych.
- Pobudzanie empatii, uwrażliwianie i obserwacja w celu dostrzegania i

- Rozwijanie inwencji, wyobraźni i wrażliwości uczniów poprzez własną aktywność twórczą oraz poznawanie wybitnych dzieł sztuki.
- Wyrabianie umiejętności wnikliwej i wrażliwej obserwacji natury.
- Pogłębianie zainteresowań uczniów poprzez poszukiwanie wiedzy, zdobywanie doświadczeń, działania innowacyjne i eksperymentalne.
- Rozwijanie sprawności i umiejętności poprzez stosowanie uniwersalnych metod posługiwania się środkami artystycznymi i technologicznymi.
- Inspirowanie uczniów do aktywności twórczej, udziału w różnych formach konfrontacji artystycznych.
- Podejmowanie działań promujących uczniów aktywnych i szczególnie uzdolnionych.
- Przygotowanie ucznia do samodzielnych i grupowych działań projektowych, realizowanych w szkole w ramach nauczanych specjalizacji.

4.CELE KSZTAŁCENIA.CELE SZCZEGÓŁOWE

- Wyposażanie w wiedzę i umiejętności dotyczących podstawowych środków wyrazu artystycznego w kreowaniu przestrzeni.
- Kształtowanie umiejętności charakteryzowania podstawowych funkcji przestrzeni użytkowej (prywatnej, publicznej).
- Kształcenie umiejętności dostrzegania podstawowych uwarunkowań ergonomii oraz stosowanie w pracach projektowych zasad ergonomii.
- Umiejętność korzystania z zasad szeroko rozumianego design thinking
- Kształcenie umiejętności tworzenia profesjonalnej dokumentacji projektowej, w oparciu o obowiązujące normy.

- Rozwijanie umiejętności rozróżniania i charakteryzowania materiałów oraz technologii stosowanych w projektowaniu przestrzennym.
- Nabywanie wiedzy z zakresu podstawowych pojęć związanych z aranżacją wnętrz, projektowaniem i kompozycją przestrzenną.
- Ćwiczenie umiejętności sprawnego i bezpiecznego posługiwania się materiałami i narzędziami plastycznymi.
- Rozwijanie umiejętności planowania pracy z podziałem na projektową i wykonawczą.
- Kształtowanie umiejętności doboru odpowiednich materiałów i technologii do wykonywanego zadania.
- Kształcenie umiejętności świadomego posługiwania się środkami wyrazu w projektowaniu rozwiązań przestrzennych.
- Komponowanie przestrzenne z wykorzystaniem elementów graficznych i typograficznych.
- Wyszukiwanie i trafne stosowanie gotowych elementów aranżacji przestrzeni: mebli, oświetlenia, elementów systemowych zdobniczych/dekoracyjnych itp.
- Umiejętnie dokumentowanie i prezentowanie własnych dokonań twórczych.
- Kształcenie umiejętności kreatywnego myślenia w tworzeniu projektów przestrzennych.
- Wykazywanie się samodzielnością w inicjowaniu i koordynowaniu nowych zamierzeń;
- Czerpanie różnorodnych inspiracji: z natury, z wyobraźni, ze światowego dorobku kulturowego;
- Wykorzystywanie wiedzy i zdobytych umiejętności w twórczy sposób

1. EFEKTY KSZTAŁCENIA WSPÓLNE DLA ZAWODÓW ARTYSTYCZNYCH NA KONIEC NAUKI W SZKOLE PROWADZĄCEJ KSZTAŁCENIE W ZAWODACH SZKOLNICTWA ARTYSTYCZNEGO

Uczeń:

- 1) szanuje dziedzictwo kulturowe swojego i innych narodów;
- 2) przestrzega zasad kultury i etyki, prawa autorskiego oraz innych przepisów prawa związanych z ochroną dóbr kultury;

- 3) zna historię swojej dziedziny artystycznej;
- 4) posiada wiedzę niezbędną do prawidłowej realizacji zadań praktycznych w swojej dziedzinie artystycznej;
- 5) zna związki między swoją i innymi dziedzinami sztuki;
- 6) uczestniczy w życiu kulturalnym;
- 7) prezentuje swoje dokonania;
- 8) kreatywnie realizuje zadania, wykazując się wrażliwością artystyczną;
- 9) ocenia jakość wykonywanych zadań;
- 10) realizuje indywidualnie i zespołowo zadania oraz projekty artystyczne w zakresie swojej specjalności;
- 11) pracuje w zespole w ramach przydzielonych zadań, biorąc współodpowiedzialność za efekt końcowy tej pracy;
- 12) komunikuje się i współpracuje z członkami zespołu;
- 13) buduje relacje oparte na zaufaniu;
- 14) prezentuje postawę proaktywną;
- 15) organizuje swoją pracę;
- 16) konsekwentnie dąży do celu;
- 17) przewiduje skutki podejmowanych działań;
- 18) stosuje sposoby radzenia sobie ze stresem;
- 19) aktualizuje wiedzę i doskonali umiejętności zawodowe;
- 20) wyszukuje, selekcjonuje i dokonuje oceny informacji zawartych w różnych tekstach kultury;
- 21) wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną w realizacji zadań artystycznych, do pogłębiania wiedzy i doskonalenia umiejętności;
- 22) planuje swój rozwój artystyczny i zawodowy;
- 23) jest świadomy swoich możliwości.

2. EFEKTY KSZTAŁCENIA W ZAWODZIE PLASTYK PO ZAKOŃCZENIU NAUKI W LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH.

Uczeń:

- 1) twórczo realizuje prace plastyczne, posługując się odpowiednimi środkami wyrazu, wyraża własną osobowość artystyczną;
- 2) wykonuje prace projektowe, wykorzystując w praktyce wiedzę i umiejętności warsztatowe w zakresie obowiązkowych przedmiotów, zwłaszcza w zakresie nauczanej specjalności;
- 3) korzysta z różnych źródeł informacji dotyczących sztuk plastycznych, szczególnie w zakresie swojej specjalności;
- 4) umiejętnie i racjonalnie organizuje stanowisko pracy zgodnie z obowiązującymi zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy;
- 5) stosuje przepisy dotyczące ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska;
- 6) stosuje w praktyce zasady techniczne i technologiczne związane z wykonywaniem zawodu plastyka w zakresie swojej specjalności;
- 7) stosuje terminy i pojęcia z zakresu sztuk plastycznych;
- 8) sporządza dokumentację projektową i wykonawczą w zakresie swojej specjalności;
- 9) dokumentuje i prezentuje własne dokonania twórcze;
- 10) umiejętnie i racjonalnie organizuje własny warsztat pracy, analizuje swoje dokonania twórcze i warsztatowe oraz świadomie dokonuje zmian;
- 11) uczestniczy w wystawach i innych wydarzeniach artystycznych;
- 12) podejmuje wyzwania, biorąc udział w różnych konkursach i przeglądach; (Dziennik Ustaw – 7 – Poz. 1637)
- 13) dokonuje chronologicznego przeglądu dziejów sztuki oraz charakterystyki poszczególnych epok, stylów, tendencji i kierunków, a także twórczości poszczególnych artystów;
- 14) na podstawie analizy formalnej i treściowej dokonuje świadomej oceny wartości artystycznych, estetycznych oraz technicznych dzieł sztuk plastycznych; formułuje własne sądy i opinie;
- 15) dba o własny rozwój, podnosi kwalifikacje i dąży do dalszego kształcenia, zdobywając wyższe umiejętności zawodowe;
- 16) zna podstawowe zasady regulujące gospodarkę rynkową, w szczególności w zakresie

możliwości prowadzenia własnej działalności artystycznej;

17) wymienia i rozróżnia instytucje kultury oraz przedsiębiorstwa związane ze swoim zawodem;

18) potrafi zainicjować i poprowadzić własną działalność artystyczną, a także planuje i podejmuje działania marketingowe z tym związane.

3. METODY ORAZ FORMY DZIAŁAŃ

- Komentarz teoretyczny (mini-wykład)- jest metodą stosowaną na wstępie lekcji, umożliwia przekazywanie wiedzy niezbędnej do wprowadzenia ucznia w temat.
- Demonstracje - pokazy przykładów omawianych tematów ze wskazaniem problemów zawartych w mini-wykładzie. Są to aranżacje wnętrz oglądane na wystawach, ekspozycjach, targach sztuki, wszelkich wspólnych wyjściach. Demonstracją będzie również kierowanie uwagi ucznia na obserwowanie aranżacji przestrzeni w praktyce, na ulicy, w galeriach, sklepach oraz w mediach.
- Analiza wstępna projektu- etap pracy po zebraniu danych do projektu, a przed rozpoczęciem właściwej pracy. Polega ona na analizowaniu funkcji i potrzeb aranżowanej przestrzeni oraz dobieraniu odpowiednich środków do zastanej sytuacji projektowej.
- Projekt- polega na przygotowaniu i wykonaniu pracy. Na tym etapie bardzo istotnym elementem jest ergonomia i funkcjonalność całości układu, adekwatność do założeń i spełnianie norm technicznych. Projekt może być realizowany indywidualnie lub zespołowo. Projektem dającym największą samodzielność i mającym w pewnym sensie charakter interdyscyplinarny (integrującym wiedzę i umiejętności z różnych przedmiotów) jest dyplom kończący naukę.

W każdym przypadku nauczyciel powinien jasno przedstawić uczniom:

- główny cel zadania,
- cele pośrednie

- terminy wykonania pośrednich etapów projektu
 - termin ostateczny wykonania projektu
 - kryteria oceny
 - zasady prezentacji pracy.
-
- Korekta indywidualna- metoda polegająca na rozmowie nauczyciela z uczniem na temat pomysłu, według którego uczeń chce rozwiązać zadany mu problem, a także o stosowaniu środków wyrazu i technik wykonawczych.
-
- Korekta zbiorowa- metoda polegająca na omawianiu na forum klasy elementów związanych z problemami w realizacji projektów, zwłaszcza gdy problem ten dotyczy większości uczniów.
-
- Auto-prezentacja- metoda polegająca na przedstawieniu przez ucznia efektów swojej pracy i uzasadnieniu celowości jego wyborów.
-
- Ekspozycja prac.- Prezentacja może polegać na ekspozycji swojego projektu na forum pracowni. Uczniowie mogą realizować mini wystawę kończącą cały projekt, umożliwiającą omówienia końcowe. Uczniowie też mogą brać udział w wystawach organizowanych przez instytucje zewnętrzne
-
- Konkursy przedmiotowe i ogólnoplastyczne- uczniowie są zachęceni, motywowani i inspirowani przez nauczyciela do udziału w takich formach aktywności artystycznej. Są też przygotowywani do przeżywania sukcesów, jak i porażek, które są stałym elementem życia artystycznego.

- Dokumentowanie własnych osiągnięć artystycznych- jest również ważną formą działalności edukacyjnej. Uczniowie w ramach przedmiotu powinni archiwizować własne dokonania. Jednym z wymagań przygotowania prac dyplomowych jest dokumentacja pracy.
- Omówienie-jest to podsumowanie przez nauczyciela wyników pracy całej grupy nad konkretnym projektem, wskazanie obszarów sprawiających największe problemy i najtrafniejszych rozwiązań.
- Szkicownik (dziennik)- ma na celu rozwijanie umiejętności rysunkowych. Uczeń pracuje systematycznie, rozwija wyobraźnię, wzmacnia obserwację otaczającej go przestrzeni. Uczeń zobowiązany jest do realizacji szkicownika w klasach I-IV. Rozliczenie jest z niego raz w miesiącu.

4. STOSOWANE DZIAŁANIA

- Szkice odręczne i wizualizacje komputerowe.
- Rysunki techniczne i zawodowe wykonywane ręcznie i przy pomocy programów komputerowych
- Rysunki perspektywiczne i aksonometryczne
- Modele w skali.
- Makiety w skali.

5. DOSTOSOWANIE DO POTRZEB INDYWIDUALNYCH UCZNIÓW

Program nauczania uwzględnia potrzeby indywidualne uczniów. Niektóre zagadnienia są realizowane jako wspólny konglomerat dokonań zespołowych, a inne są wynikiem indywidualizacji koncepcji oraz jej realizacji w rozszerzonym procesie dydaktycznym. Wynika to z charakteru kształcenia wizualnego, opartego w dużym stopniu na autoedukacji. Dlatego w programie pokazano tylko zadania, dostosowane do przeciętnego poziomu ucznia. Treści kształcenia powinny być jednak w trakcie procesu dydaktycznego indywidualizowane, w zależności od zaistniałych przypadków i okoliczności. Jeśli uczeń będzie szczególnie zainteresowany przedmiotem, powinno się sformułować dla niego zadania dodatkowe, dostosowane do jego zainteresowań. Ponadto, jeżeli w trakcie realizacji programu pojawi się potrzeba czasowej rezygnacji z niektórych wymagań, wynikająca z uwarunkowań medycznych bądź psychologicznych – zalecenia są realizowane zgodnie z orzeczeniami i ustaleniami udzielonej uczniowi w szkole pomocy psychologiczno-pedagogicznej.

6. TREŚCI KSZTAŁCENIA: MATERIAŁ NAUCZANIA I OPIS OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

A)KLASA I (ok. 90 godzin)

a) Materiał nauczania:

- Światło, widzenie i jego analiza.
- Rysunek techniczny . Geometria wykreślna.
- Przygotowanie dokumentacji technicznej
- Zapoznanie z rysunkiem budowlanym. Zarówno czytanie rysunków jak i samodzielne ich przygotowanie
- Podstawowe pojęcia związane z kompozycją przestrzenną.
- Makietowanie i modelowanie
- Rysunek perspektywiczny

b)Działy i przykładowe tematy:.

1. Wprowadzenie:

- Zapoznanie z Przedmiotowym Systemem Oceniania
- Zapoznanie z podstawowymi zakresem tematycznym.
- Dowolne kompozycje przestrzenne
- Rysunek swojego pokoju

2. Środki wyrazu plastycznego na płaszczyźnie i w przestrzeni

- Linie równoległe.
- Linie prostopadłe
- Kolaż z aranżacją w tle
- Konstrukcje figur płaskich.
- Kompozycje przestrzenne
- Człowiek w przestrzeni – ćwiczenia

3. Zasady rzutowania.

- Płaszczyzny, osie.
- Punkt, odcinek.
- Figury płaskie.
- Wielościany.

4. Perspektywa wprowadzenie

- Rysunek korytarza odręczny
- Perspektywa jednozbiegowa- ćwiczenia
- Rysunek korytarza- wykreślanie
- Perspektywa dwuzbiegowa- ćwiczenia

5. Aksonometria

- Izometria. Zasady wykreślania.
- Izometria. Ćwiczenia.
- Dimetria. Zasady wykreślania.
- Dimetria. Ćwiczenia.

6. Perspektywa

- Perspektywa - wykreślanie
- Perspektywa – wykreślanie ćwiczenia
- Kompozycja przestrzenna z zastosowaniem wybranych materiałów- realizacja
- Kompozycja przestrzenna z zastosowaniem wybranych materiałów- dokumentacja

7. Formy opisowo-graficzne dokumentacji architektoniczno- budowlanej.

- Formaty arkuszy. Rodzaje. Zasady składania.
- Pismo techniczne. Rodzaje pisma
- Pismo techniczne. Ćwiczenia.
- Podziałki.
- Linie rysunkowe. Rodzaje, zastosowanie.
- Oznaczenia urządzeń wolnostojących na rysunkach architektoniczno-budowlanych.
- Oznaczenia graficzne materiałów budowlanych.

8. Zespołowe działania twórcze

- Projekt i realizacja dekoracji na terenie szkoły

9. Wymiarowanie na rysunkach architektoniczno –budowlanych

- Zasady wymiarowania.
- Rodzaje wymiarów.
- Wymiarowanie na przekrojach poziomych i pionowych.
- Wymiarowanie na szkicach inwentaryzacyjnych.

B) KLASA II (ok. 90 godzin)

a) Materiał nauczania:

- Rysunek techniczny i budowlany
- Przygotowanie dokumentacji projektowej
- Autoprezentacja
- Ergonomia we wnętrzu
- Podstawowe pojęcia związane z kompozycją przestrzenną.
- Makietowanie i modelowanie
- Rysunek odręczny
- Materiały, faktury , kolory w aranżacji wnętrz.

b) Działy i przykładowe tematy:.

1. Inwentaryzacja:

- Pomiary wybranej przestrzeni- Ćwiczenia.
- Opracowanie dokumentacji budowlanej.
- Makieta na podstawie dokumentacji

2. Inwentaryzacja budynku mieszkalnego

- Wizyta na budowie.
- Rysunki inwentaryzacyjne obiektu mieszkalnego.
- Przekroje pionowe i poziome obiektu na podstawie rysunków inwentaryzacyjnych.
- Przekroje pionowe i poziome obiektu mieszkalnego.
- Pomiar elewacji
- Wykonanie koncepcji projektu elewacji.

3. Ergonomia

- Wymiary ciała człowieka i zapotrzebowanie na miejsce. ŁAZIENKA
- Projekt łazienki- koncepcje
- Projekt łazienki- modele i makieta
- Prezentacja wykonanej pracy
- Wymiary ciała człowieka i zapotrzebowanie na miejsce. KUCHNIA
- Projekt kuchni- koncepcje
- Projekt kuchni- dokumentacja projektowa
- Prezentacja wykonanej pracy

4. Materiały i surowce w aranżacji wnętrz

- Kompozycja przestrzenna z zastosowaniem wybranych materiałów- projekty
- Kompozycja przestrzenna z zastosowaniem wybranych materiałów- dobór materiału
- Kompozycja przestrzenna z zastosowaniem wybranych materiałów- realizacja

5. Projekt funkcjonalny

- Bryła i funkcja. Koncepcje.
- Wykonanie rzutów z rozplanowaniem stref. Projekt funkcjonalny.
- Projekt funkcjonalny w programie komputerowym.
- Dokumentacja wykonawcza

C) KLASA III (ok. 120 godzin)

a)Materiał nauczania:

- Rysunek techniczny w programie komputerowym
- Przygotowanie dokumentacji projektowej w postaci cyfrowej
- Autoprezentacja
- Ergonomia we wnętrzu
- Psychofizjologia widzenia
- Makietowanie i modelowanie
- Praca w programie do przygotowania wizualizacji
- Światło, widzenie i jego analiza.
- Design thinking
- Funkcjonalność i estetyka w kształtowaniu przestrzeni.- projekt stoiska handlowe

b)Działy i przykładowe tematy:.

1. Projekt funkcjonalny

- Bryła i funkcja. Koncepcje.
- Wykonanie rzutów z rozplanowaniem stref. Projekt funkcjonalny.
- Projekt funkcjonalny w programie komputerowym.
- Dokumentacja wykonawcza

2. Kolor i faktura. Psychofizjologia widzenia.

- Kompozycja przestrzenna kolorowa.
- W świecie barw- film
- Kompozycja przestrzenna kolorowa- modele
- Kompozycja kolorowa- złudzenia
- Kompozycja przestrzenna kolorowa- realizacja

3. Światło w projekcie

- Zasady wykreślania cienia. Światłocień
- Rodzaje światła- normy oświetlenia
- Wpływ światła na człowieka
- Budowa przestrzeni światłem

4. Projektowanie przestrzeni mieszkalnej- „Dom dla...”- przestrzeń dopasowana do użytkownika (design thinking)

- Dom dla...- koncepcje
- Dom dla...- układ funkcjonalny
- Dom dla...- rysunki techniczne
- Dom dla...- moodboard, szkice.
- Dom dla...- realizacja w programie komputerowym
- Dom dla...- dokumentacja
- Dom dla...- plansze
- Dom dla...- prezentacje

5. Funkcjonalność i estetyka w kształtowaniu przestrzeni.- stoisko handlowe

- Stoiska handlowe i wystawiennicze- .
- Stoisko handlowe- koncepcje
- Stoisko handlowe- modele
- Stoisko handlowe- wizualizacje
- Stoisko handlowe- dokumentacja projektowa
- Stoisko handlowe- plansze
- Stoisko handlowe- prezentacje

D) KLASA IV (ok. 90 godzin)

Materiał nauczania:

- Typografia i komunikacja wizualna w przestrzeni.
- Projekt komunikacji wizualnej dedykowanej konkretnemu wnętrzu.

- Analiza oddziaływania form przestrzennych w otoczeniu.
- Historia architektury współczesnej i designu.
- Prezentacje i autoprezentacje
- Małe formy użytkowe – projekt dostosowany do wnętrza
- Aranżacja przestrzeni wystawienniczej
- Przygotowanie promocji i artykułów promocyjnych wg własnego projektu

b)Działy i przykładowe tematy:.

1. Działania typograficzne w projektowanych przestrzeniach-

- Komunikacja wizualna w przestrzeni
- Komunikacja wizualna w przestrzeni- koncepcje.
- Komunikacja wizualna w przestrzeni.- dokumentacja
- Komunikacja wizualna w przestrzeni- prezentacja.

2. Wybitni architekci i projektanci

- Laureaci nagrody Pritzkera.
- Laureaci nagrody Pritzkera- prezentacje
- Mój ulubiony architekt.

3. Bryła inspirowana. Inspiracja wybranym architektem.

- Bryła ..- bryła inspirowana twórczością wybranego architekta.
- Bryła - koncepcje
- Bryła- realizacja
- Plansze projektowe

4. Formy użytkowe i reklamowe. Dokumentacja projektowa małych form

- Bryła ..- bryła inspirowana twórczością wybranego architekta.
- Bryła - koncepcje
- Bryła- realizacja
- Bryła dla- bryła użytkowa
- Bryła dla- bryła przedmiot użytkowy- koncepcje
- Bryła przedmiot użytkowy- realizacja
- Bryła- i człowiek- koncepcja przestrzenna
- Bryła- i człowiek- realizacja
- Bryła i człowiek – dokumentacja

5. Wystawa jako forma autoprezentacji

- Przygotowanie wystawy własnych prac
- Aranżacja przestrzeni wystawienniczej
- Przygotowanie promocji i artykułów promocyjnych wg własnego projektu

E) Klasa V

a) Materiał nauczania

- powtórzenie i utrwalenie materiału z klas I-IV
- Wybrane kierunki i style architektury XX i XXI wieku
- Realizacja pracy dyplomowej
- Dokumentacja projektowa - podstawowe elementy dokumentacji projektu, np. rzut, przekroje, widoki ścian, rozwinięcia ścian, detale, wizualizacje, prezentacje.
- Opracowanie projektów plansz i przygotowanie do wydruku rysunków technicznych.
- Opracowanie prezentacji komputerowej, wizualizacji multimedialnej.
- Tworzenie makiet w skali

b) Działy i przykładowe tematy:.

- Wybór tematu pracy dyplomowej
- Historia architektury i designu XX i XXI w. (Art. & Craft, Secesja, Art Deco, Bauhaus, Modernizm, Pop design, Postmodernizm, Polskie rzemiosło dwudziestolecia międzywojennego, Design okresu PRL-u.
- Koncepcje projektowe przedstawione w kilku wariantach
- Seminaria i konsultacje pracy dyplomowej
- Konstrukcja i realizacja pracy pisemnej
- Przygotowanie dokumentacji projektowej
- Wybranie i opracowanie wytycznych dotyczących realizacji makiety w skali
- Realizacja projektu w programie komputerowym

11. PROPOZYCJE KRYTERIÓW OCENY I METOD SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIA

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA

Przedmiotowy System Oceniania (PSO) wynika bezpośrednio z realizacji celów programu i jednocześnie odnosi się do Wewnętrznego Systemu Oceniania (WSO). System oceniania dotyczący przedmiotu aranżacja wnętrz jest spójny z celami i zadaniami szkoły. Ocenianie jest procesem gromadzenia informacji o wiedzy i umiejętnościach uczniów. Zasadniczo system oceniania składa się z dwóch elementów:

Ocenianie bieżące – wspiera uczniów w procesie nauki. Jest także sposobem uzyskiwania systematycznej informacji o szkolnych osiągnięciach uczniów. W przypadku oceny z przedmiotu projektowanie przestrzeni wystawienniczej, oceny bieżące mają bardzo duży wpływ na ocenę śródroczną lub roczną. Jeżeli uczeń wykonał przewidzianą programem liczbę zadań w ciągu roku – ze średniej tych ocen może wynikać ocena końcowa. Natomiast brak realizacji niektórych zadań wpływa negatywnie na ocenę śródroczną lub roczną. Ocenianiu bieżącemu podlega: praca realizowane przez ucznia na lekcji, dodatkowe prace ucznia (codziennik) systematyczność pracy ucznia,

Ocenianie sumujące służy weryfikacji osiągnięć dydaktycznych ucznia dotyczących danego semestru lub roku. Na ocenę sumującą ma wpływ liczba prac wykonanych przez ucznia w ciągu roku w szkolnego oraz prace dodatkowe. Formą oceniania sumującego są przeglądy prac uczniów oraz ich sukcesy szkolne i pozaszkolne. Nauczyciel jest zobowiązany dostosować wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych uczniów. Ważne znaczenie ma nie tylko charakter, ale też liczba wykonywanych przez ucznia prac. Im więcej uczeń ćwiczy, tym wyższe osiąga efekty.

KRYTERIA OCENY ZADAŃ PLASTYCZNYCH

- Zgodność z tematem.
- Zawartość wszystkich niezbędnych elementów.
- Walory artystyczne.
- Jakość techniczna wykonania.
- Terminowość wykonania.
- Indywidualność koncepcji.
- Estetyka wykonania elementów projektu.
- Atrakcyjność prezentacji projektu.

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie klasyfikowania, promowania i oceniania uczniów, wprowadza się następujące oceny:

celujący, bardzo dobry, dobry, dostateczny, dopuszczający, niedostateczny.

Stopień dopuszczający otrzymują uczniowie, którzy:

- Spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40 %.
- Podejmują niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający.
- Ich praca nie odpowiada w pełni postawionym wymaganiom.
- Stosują się tylko do nielicznych uwag nauczyciela.
- W niewielkim stopniu rozwijają się plastycznie.

Stopień dostateczny otrzymują uczniowie, którzy:

- Spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 55 %.
- Wykonują prawie wszystkie prace i zadania.
- W ich pracach zrealizowane są niektóre z założonych celów.
- W zasadzie stosują się do uwag nauczyciela.
- Widoczne są szanse na rozwój ucznia.

Stopień dobry otrzymują uczniowie, którzy:

- Spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75 %.
- Zawsze podejmują i wykonują zadania.
- Stosują się do wszystkich uwag nauczyciela i potrafią z nich korzystać w sposób kreatywny.
- Powierzone zadania wykonują prawie samodzielnie.
- Realizacja ich zadania przebiega na dobrym poziomie.
- Prawidłowo rozwiązują zawarte w zadaniach problemy.
- Poziom ich prac pozwala na pierwsze indywidualne prezentacje w pracowni.

Stopień bardzo dobry otrzymują uczniowie, którzy:

- Spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 90 %.
- Zawsze podejmują i wykonują zadania.
- Ich prace w pełni odpowiadają założonym celom.
- Powierzone zadania wykonują samodzielnie.
- Ich prace mają walory artystyczne.

Stopień celujący otrzymują uczniowie, którzy:

- Spełniają wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu.
- Samodzielnie wykonują zlecone zadania.
- Ich prace w pełni odpowiadają założonym celom.
- Ich prace mają szczególne walory artystyczne.
- Przejawiają wyjątkową inwencję twórczą.
- Ujawniają wybitne zdolności artystyczne.
- Są bardzo aktywni twórczo, również poza pracownią.
- Podejmują dodatkowe zadania.
- Uczestniczą w konkursach przedmiotowych

12. BIBLIOGRAFIA:

1. „Rysunek techniczny”- Krzysztof Paprocki- WSiP- Warszawa 1976
2. „Rysunek zawodowy dla zasadniczych szkół zawodowych”- Alfred Maksymowicz- WSiP- Warszawa 1986

3. „Zawodowy rysunek budowlany”- Lech Wojciechowski -WSiP- Warszawa 1994
4. http://nop.ciop.pl/m1-1/m1-1_4.htm – „Ergonomia- pojęcia podstawowe”- dr hab. inż. Edwin Tytyk
5. „Ergonomia i wzornictwo”- Czesława Frejlich
6. „Człowiek i przedmiot”- K. Czerniewska, J.Cybulska- Piskorek, A. Przedpełski WSiP Warszawa 1988
7. „Design XX wieku. Główne nurty i style we współczesnym designie”- Lakshmi Bhaskaran- ABE Dom Wydawniczy- W-wa 2013
8. „Jak zostać designerem i nie stracić duszy” - Adrian Shaughnessy- wydawnictwo Karakter
9. „Architektura i bionika”- J.S. Lebediew- Arkady 1983
10. Gibbs Jenny - Projektowanie wnętrz, PWN, Warszawa 2010.
11. Gombrich Ernst H. - Sztuka i złudzenie, PWN, Warszawa 1981
12. Gregory R. L. - Oko i mózg –psychologia widzenia, PWN, Warszawa 1971
13. Gwynn Kate, Annie Sloan - Kolor we wnętrzach, Wyd. Wiedza i Życie Hachette Livre, 2001
14. Heller Steven, Ilic Mirko - Anatomia Projektu. Współczesne projektowanie graficzne, Dom Wydawniczy ABE, Warszawa 2008
15. Kamiński Bogdan - Cyfrowy prepress, drukowanie i procesy wykończeniowe, wyd. Translator, Warszawa 2001
16. Llewelyn-Bowen Laurence - Dekorowanie wnętrz, Wyd. Muza, 2011
17. Lorenc Jan, Lee Skolnick, Craig Berger - Czym jest projektowanie wystaw? podręcznik projektowania, Warszawa 2008
18. Neufert Ernst - Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa 1980.
19. Parramon Jose M. i Calbo Muntsa - Perspektywa w rysunku i w malarstwie, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1993 r.
20. Pastuszek Włodzimierz - Kolor czy barwa -wstęp do grafiki komputerowej, Wydawnictwo Naukowo Techniczne, Warszawa 2001.
21. Słownik Terminologiczny Sztuk Pięknych, praca zbiorowa, PWN, Warszawa 1997
22. Sybil Ihling, Emil Ihling - Przygotowanie do druku, Wydawnictwo RM, Warszawa 2001
23. Szafer Przemysław T. - Współczesna architektura polska, Arkady, Warszawa 1988
24. Zamora Mola Francesca - Kolor we wnętrzu, Wyd. ARKADY, Warszawa 2010
25. Zeugner Gerhard - Barwa i człowiek, wyd. Arkady Warszawa 1965

Inne źródła:

1. Zuzanna Krasuska, Grażyna Piórkowska, Joanna Szczechura Program nauczania Aranżacji wnętrz w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie – cykl czteroletni
2. Podręczniki użytkownika programów graficznych, architektonicznych, biurowych i systemowych.
3. Strony internetowe, fora dyskusyjne, tutoriale z nowinkami technicznymi

Julita Rzeppka